

# DIARI DEL TAXI

## L'EMT endureix les proves per ser taxista



Uns 6.000 taxistes de Barcelona i la seva àrea metropolitana hauran de tornar a passar l'examen per tal de renovar el carnet

Uns sis mil taxistes de l'actual flota de l'àrea metropolitana que en els últims anys no "han exercit habitualment la seva professió" hauran de passar un nou examen per tal de renovar el carnet, segons fons de l'Entitat Metropolitana del Transport. Està en estudi, segons les mateixes fonts, la definició del concepte jurídic "habitualment".

En aquest sentit, les citades fonts han assenyalat que s'estudien totes les possibilitats: des de l'exemple de París, on es considera feina "habitual" un període mínim de deu mesos durant cada un dels últims cinc anys, fins a l'extrem oposat, que defineix "habitual" com un període mínim de dotze mesos d'exercici en el conjunt dels últims cinc anys.

Aquesta política va lligada a les mesures que ha pres l'EMT últimament. Del total de 33.000 carnets de taxista que hi havien, n'han caducat 13.000 i els seus titulars ja no estan habilitats per exercir com a taxistes. Ara, 6.000 taxistes depenen de la mesura que entri en vigor.

### Proves més dures

Paral·lelament, l'EMT està endureint les proves teòriques per obtenir el carnet de taxista. Aquest any entre desembre i maig, només van aprovar un 33,6% dels aspirants que es van presentar a les proves eliminatòries. En els mesos de juny i juliol, la mitjana d'aprovats va augmentar fins un 55%.

### Mesures per evitar que el taxi sigui una feina temporal per la gent que té el B2

L'enduriment de les proves, segons fons de l'EMT, va lligat a la política d'amortització de llicències, ja que es considera que hi ha una oferta excessiva de taxis a

Barcelona. "Si l'EMT està amortitzant les llicències seria una incongruència que després es fes la màniga ample a l'accés al carnet. En resum, es vol evitar que el

taxi sigui un refugi temporal de qualsevol ciutadà que tingui el carnet B2", han assenyalat fons de l'EMT.

L'objectiu final és, però, aconseguir que el taxista tingui

professió i ofici. "No ens serveix l'opinió dels que pensen que el taxista és fa al carrer. D'acord, com en totes les professions l'aprenentatge és important, però s'ha de

començar amb uns mínims perquè si no, el cost total de l'aprenentatge l'estan pagant el col·lectiu i l'usuari", han indicat les mateixes fonts.

### L'àrea metropolitana

Actualment les tres proves que han de passar són molt més rigoroses. Primer, el futur taxista ha de superar el test d'estructura tarifària que requereix un bon coneixement de les zones A i B, i de les tarifes 1, 2 i 3, diürnes i nocturnes. Anteriorment, aquesta prova es reduïa a conèixer els preus dels diferents suplements que es poden aplicar.

La segona prova avalua els coneixements del reglament de l'EMT sobre els autotaxis i aspectes determinats del codi de circulació, i la tercera requereix un profund coneixement de Barcelona i la seva àrea quant a recorreguts i ubicació de carrers, places, monuments, hotels i centres d'oci. Com a pràctica, l'aspirant ha de dibuixar en un mapa mut i sense guia, el recorregut, sentit de la circulació i principals monuments d'un itinerari.

A mig termini, l'EMT té la intenció d'endurir aquesta tercera prova i demanar a l'aspirant recorreguts sobre mapes muts de qualsevol municipi de l'àrea metropolitana. També a mig termini, l'EMT vol aplicar als aspirants el decret 2.272/1985 que regula les diferents proves psicològiques i test de personalitat que ha de passar un conductor de vehicles.

### Recorregut en autocar pels futurs aspirants

L'Entitat Metropolitana del Transport (EMT) iniciarà a partir del mes d'octubre una sèrie de recorreguts en autocar per totes les persones que es vulguin treure el carnet de taxista. Aquests recorreguts es faran per Barcelona i la seva àrea metropolitana i seran de caràcter obligatori pels aspirants a taxista.

Segons fons de l'EMT, els viatges en autocar tindran un caràcter formatiu i durant el trajecte s'impartiran classes teòriques, especialment sobre el conjunt monumental i arquitectònic de Barcelona i els municipis integrats a la seva àrea, i sobre turisme. La posada en marxa

d'aquest nou sistema de formació vol ser un primer pas cap a la creació d'una escola de formació bàsica per taxistes. La finalitat d'aquesta futura escola és cobrir un buit en la formació de nous professionals del taxi, i permetrà donar els coneixements teòrics que ara s'imparteixen a les acadèmies particulars.

L'EMT ha valorat en alguns casos que l'ensenyament que imparteixen aquestes acadèmies no és del tot satisfactori i ha detectat igualment que alguns d'aquests centres acadèmics serveixen fonamentalment per proporcionar, mitjançant contactes, mà d'obra, "dependents" en l'argot del taxi, als posseïdors de més d'una llicència de taxi.



Els recorreguts en autocar tindran caràcter formatiu

MOTOR: Honda Revere

## Una moto lògica i japonesa

El mercat de les motos de mitjana cilindrada ha estat copat els darrers anys per models excessivament esportius que buscaven la inspiració en les motos dels campions del món de velocitat per accontentar un públic eminentment jove i amb ganes de moure amb força l'accelerador. Però els clients d'aquest tipus de moto no estava prou preparat per aprofitar les excel·lents prestacions de motos nascudes en els Grans Premis. És llavors quan neixen les motos lògiques com l'Honda Revere.

Els fabricants japonesos van començar construint models per un públic molt ampli. La cursa particular que van fer per veure qui feia el model més potent i espectacular els ha apartat d'un sector de mercat que només vol disfrutar anant amb moto. Circular per ciutat, passejar, fer llargs viatges o, fins i tot, la conducció ràpida per carreteres revirades són les principals armes de la Revere.

### Detalls cuidats

Els enginyers del primer fabricant mundial no han volgut equivocar-se al tractar de recuperar aquests clients. Tots els detalls han estat cuidats al màxim.

L'estètica, sempre fonamental per atreure l'atenció,

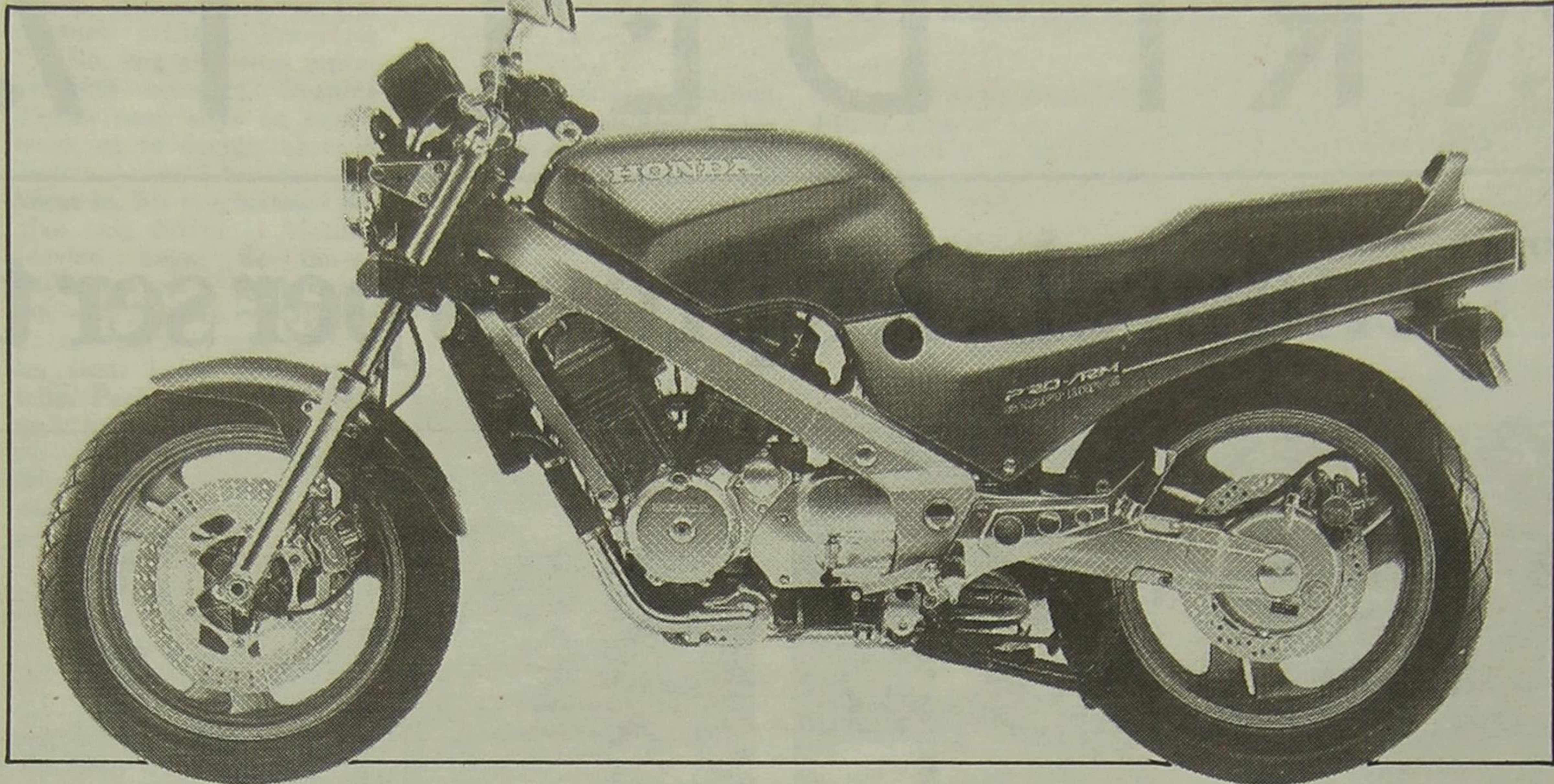
està molt aconseguida. Elements clàssics com els dos clàxons sota el far rodó es combinen amb unes rodes de disseny vanguardista o

amb un rígid xassis d'estructura en forma d'U, tal i com munten totes les motos de Gran Premi actuals.

El motor de 650 centí-

metres cúbics és el mateix que equipa l'Àfrica Twin, derivat alhora del de la Transalp, totes dues d'ús mixt muntanya-carretera.

Gràcies a això el seu comportament és molt suau, sense la típica aparició brusca de potència a alts règims que caracteritza les motos espor-



El preu de l'Honda Revere és de 999.000 pessetes, amb totes les despeses, menys l'assegurança, incloses

tives. Amb 62 cavalls a 8.500 revolucions, la Revere és apta per tots els públics.

Des de molt baixes revolucions el motor empeny amb força linialment, fins arribar a la zona vermella del compte-revolucions. Amb la cinquena marxa, gas a fons i el pilot ajupit, la velocitat màxima és de 180 quilòmetres per hora. És en aquest moment quan es troba a faltar un carenat que desviï l'aire del nostre cos. En una altra posició, ens cansarem aviat i haurem d'afluixar el ritme.

### Masses quilos

El seu seient baix permet arribar amb els dos peus a terra fins i tot als més baixos. Una altra cosa és el pes, 188 quilos en sec, que, combinat amb un radi de gir bastant reduït, pot posar algun problema rodant per ciutat.

L'estabilitat de la Revere en carreteres de revolts és molt bona i sempre es deixa portar per la ruta escollida pel seu conductor. Llàstima l'enorme pneumàtic posterior, exagerat donada la potència de la moto, i que espantarà la butxaca del seu futur client quan li arribi l'hora de canviar-lo. El preu de l'Honda Revere és, com en les rebaxes, de 999.000 pessetes, amb totes les despeses incloses, menys l'assegurança.



### LA BÚSTIA DEL TAXI

Les cartes destinades a la bústia del taxi no han de superar les trenta línies mecanografiades. Han d'estar firmades i hi ha de constar la població del remitent, així com el domicili i el DNI. Podran ser

resumides o extractades quan la llargada sigui superior a l'establerta. No es tornaran els originals de les cartes ni es mantindrà correspondència postal o telefònica sobre el seu contingut.

### Una atenció impagable

Sempre havia sentit rumors, que ara considero totalment falsos i sense fonament, que defen que els taxistes no eren persones amables i que només anaven a la seva. La meua experiència personal em demostra el contrari. Vaig tenir un accident de moto de matinada a l'autovia de Castelldefels, prop de l'Hospitalet. Vaig caure, després que la moto fes un mal gest, i em vaig trencar dues costelles i la cama. Vaig tenir la sort, però, que un taxista va veure la caiguda. Ràpidament em va auxiliar, i en comprovar el meu estat no s'ho va pensar dos cops: va trucar per ràdio a un company perquè recollís la meua moto, i tot seguit em va dur a l'hospital Prínceps d'Espanya sense cobrar-me la carrera. Aquest gest, que honora a tot un professional, és suficient per estar agraït a tots els taxistes. Josep Maria Barbal/Barcelona.



### Homologació de vehicles

Acabo de tornar de Londres i he quedat sorprès pel seu

servei de taxis. A més de la atenció dels conductors, vull destacar la imatge corporativa que donen els taxistes fent servir tots el mateix vehicle. No entenc com Barcelona, una ciutat

### EL PASSEIG DEL DIJOUS

## Sense por de veure despertar l'alba

Per aquest dijous propossem un recorregut que ajudarà a fer més fàcil l'estiu a qui encara no ha pogut agafar vacances. Qualsevol taxista coneixerà l'Orxateria Sirvent, al carrer Parlament. Allà podem degustar la beguda estiuenca per excel·lència, i fins i tot, portar-la a casa amb les botelles que ven el mateix establiment. L'oferta és completa també amb granissats de llimona i de cafè.

Si l'acalorat ciutadà té temps, pot seure a una terrassa de Rambla Catalunya, La Jijonca o el Turia, dos locals completament reformats, ofereixen també una de les millors orxates de Barcelona. Molt a prop, a la plaça Universitat, La Valenciana també complau als amants d'aquesta beguda.

Si volem sortir de la normalitat, demanen al taxista que agafi la directa cap al Carmel. Al costat de les piscines municipals Pau Negre hi han dos petits bars on es pot sopar en pla casolà o pendre una clara, (meitat

de cervesa i meitat de gasosa) amb les tapes del dia.

### Cinema a la fresca

Si la calor continua fent la tarda o la nit impossibles, el millor és entrar a un cinema amb aire condicionat. Si no l'ha vist, recomanem *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, de Pedro Almodóvar, que encara fan al Comedia, o *Ojos negros*, al Moderno, o la recent estrenada *Noches de Neón*, amb l'estrella de moda Michael Fox, que fan als cines Bailén, Montecarlo, Pelayoi Waldorf.

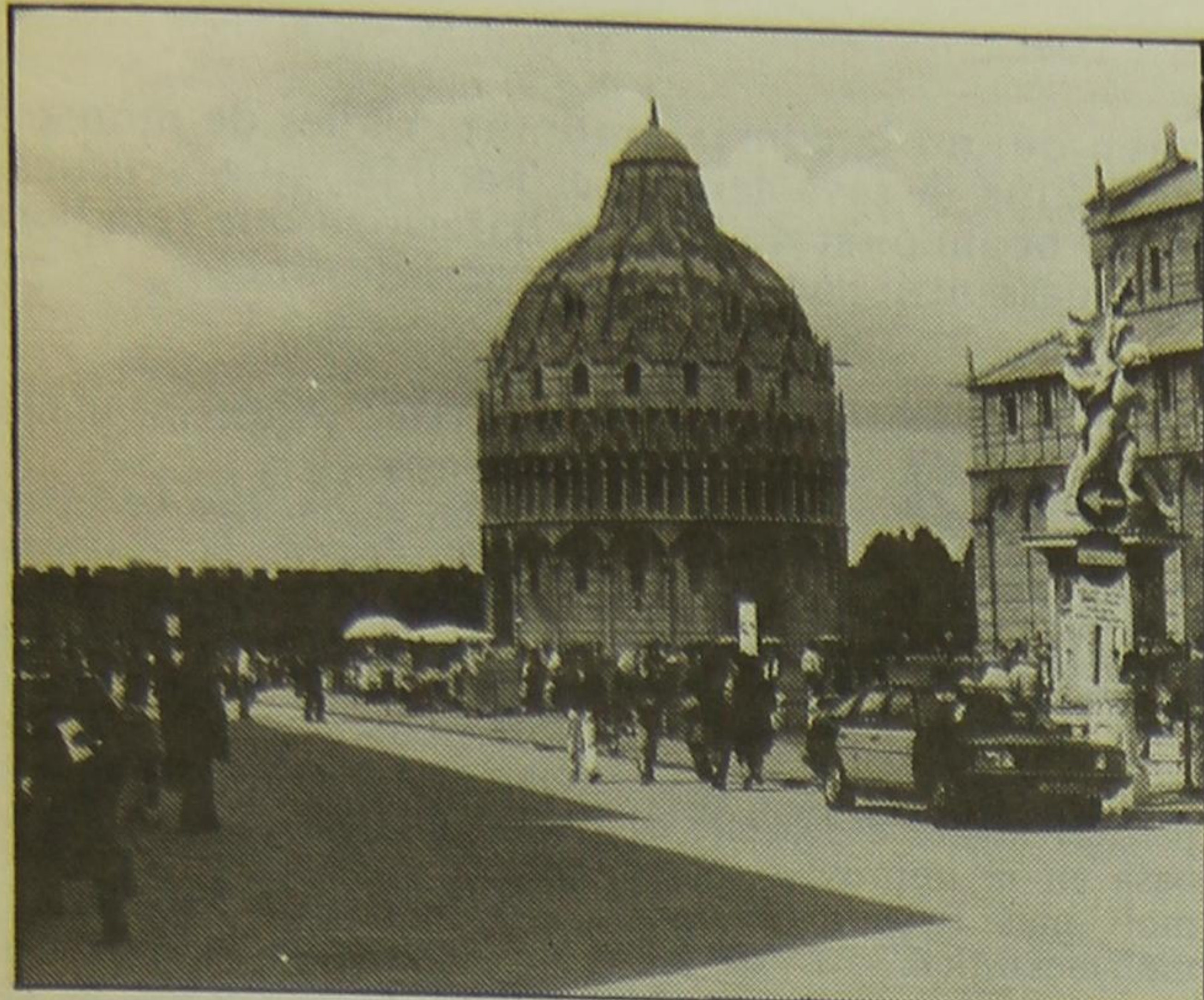
Tant bon punt vegi el *The end* a la pantalla, surti al carrer i agafi el primer taxi. La nova direcció pot ser el carrer Verdi, a Gràcia, on hi ha el local i el cinema del mateix nom. No hi han aglomeracions de noctàmbuls i es pot pendre una copa amb tranquil·litat. El penúltim taxi de la nit ens portarà a Bikini, la disco de Diagonal-Numància on es concentren els que no tenen por de veure l'alba.

### Avis urgent

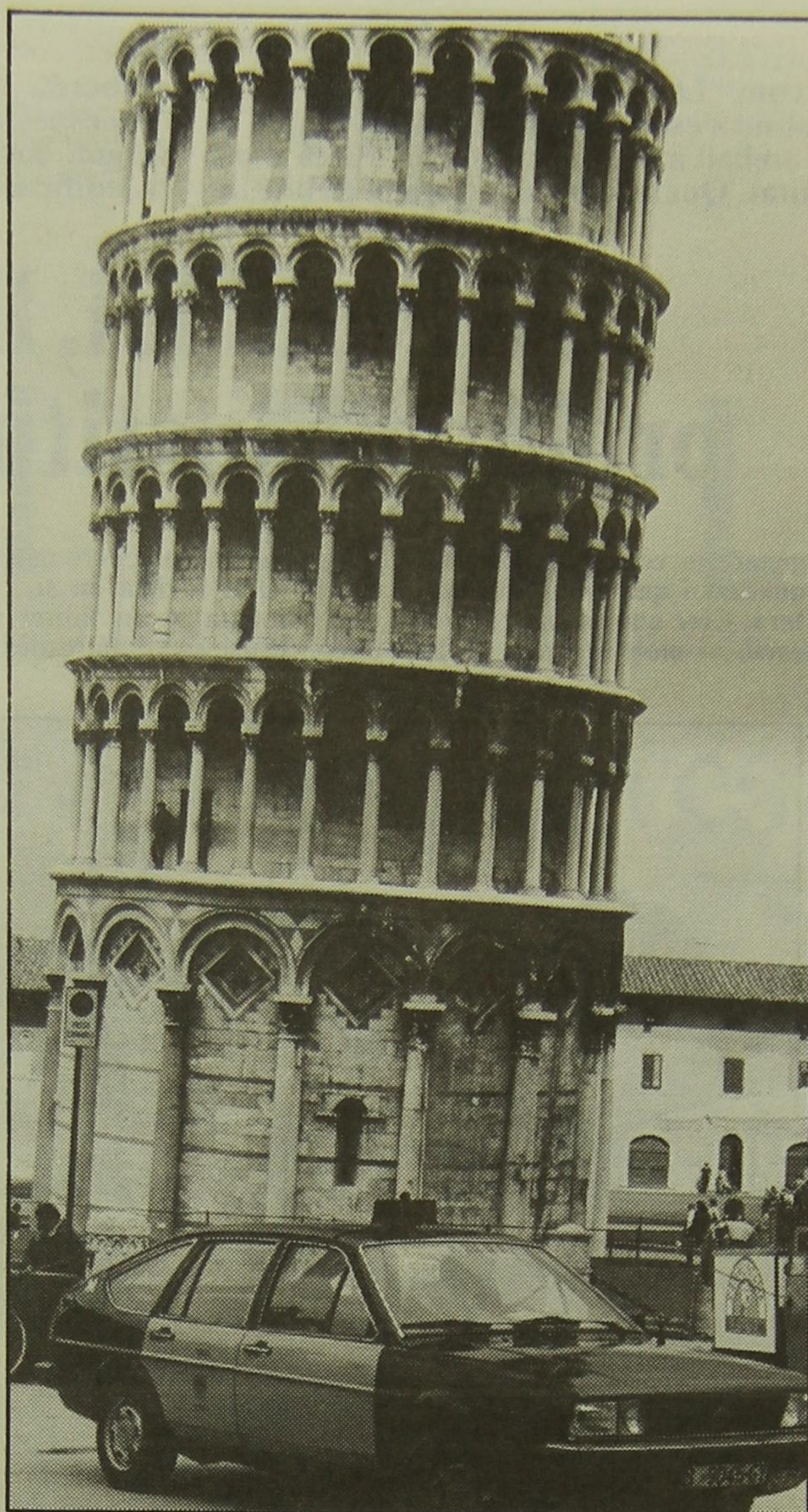
Preguem al taxista que la matinada del dia 4 d'agost (aprox. a les 5) va deixar una jove al carrer Diputació cantonada Aribau, que es posi en contacte amb el telèfon 201.55.69, de Barcelona. És un assumpte de gran interès.

### FED'ERRATES

La quota de 3.127 ptes del RACC és pels socis fins a 25 anys, i no fins a 28, com dèiem la setmana passada.



José Bedmar García, autor de la foto superior, és un dels taxistes que es va presentar al concurs Albert Figuerola, organitzat per l'Entitat Metropolitana del Transport



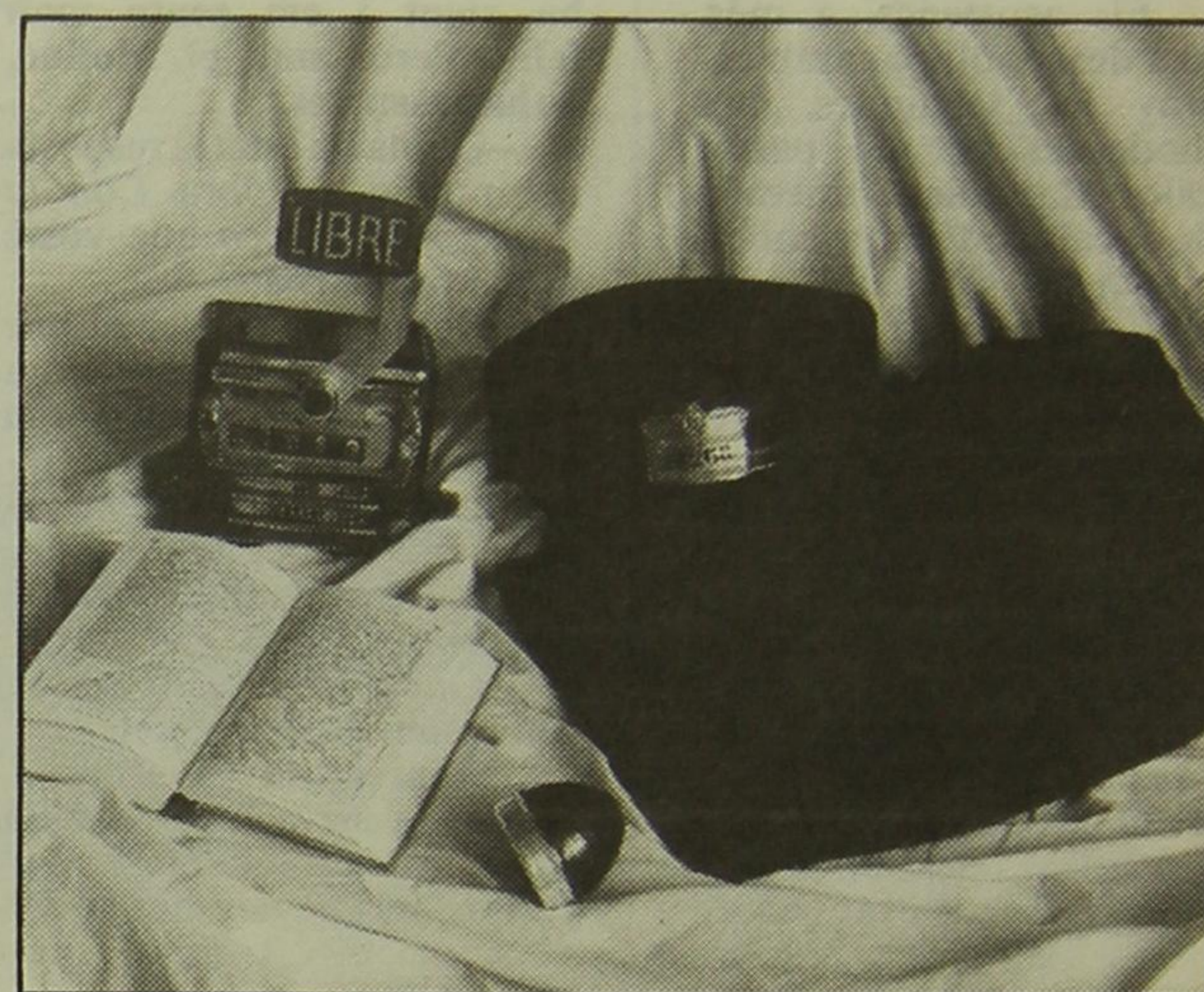
L'autor, José Bedmar, acompanya la imatge amb una frase tan expressiva com "Fins i tot, la torre de Pisa s'inclina davant la professionalitat del taxi barceloní"



La fotografia del taxi davant la Basílica de Sant Pere és la tercera presentada per José Bedmar, que va aprofitar unes vacances per recórrer Itàlia amb el seu vehicle

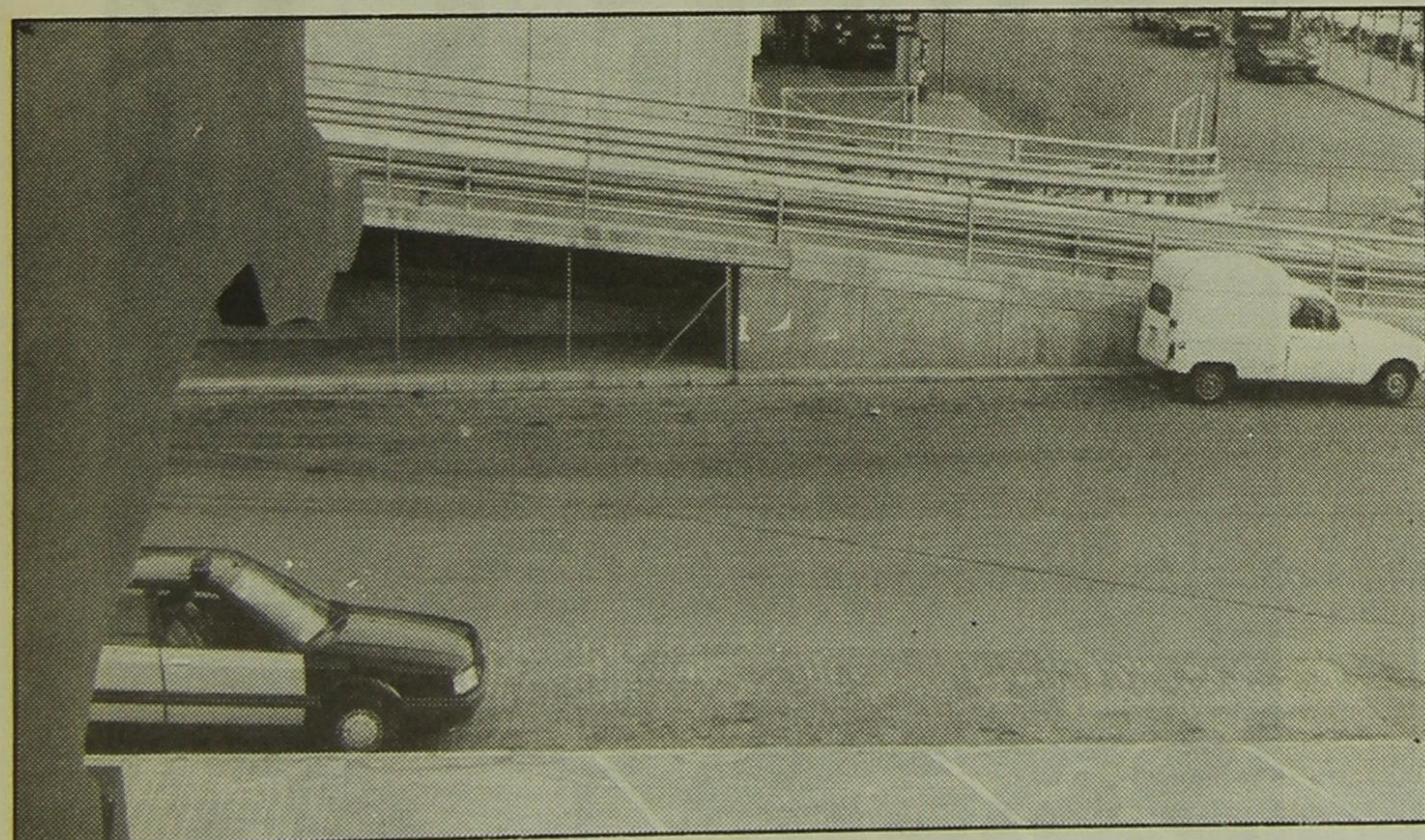


Amb el títol *Vells records*, el taxista Àngel Bertolín Perales, de Barcelona, va presentar a concurs aquesta fotografia carregada de nostàlgia i sentiment.



En un estil similar al d'Àngel Bertolín, un antic taxímetre, una guia i un uniforme de taxista van ser els elements utilitzats per Teresa Márquez en el seu muntatge fotogràfic

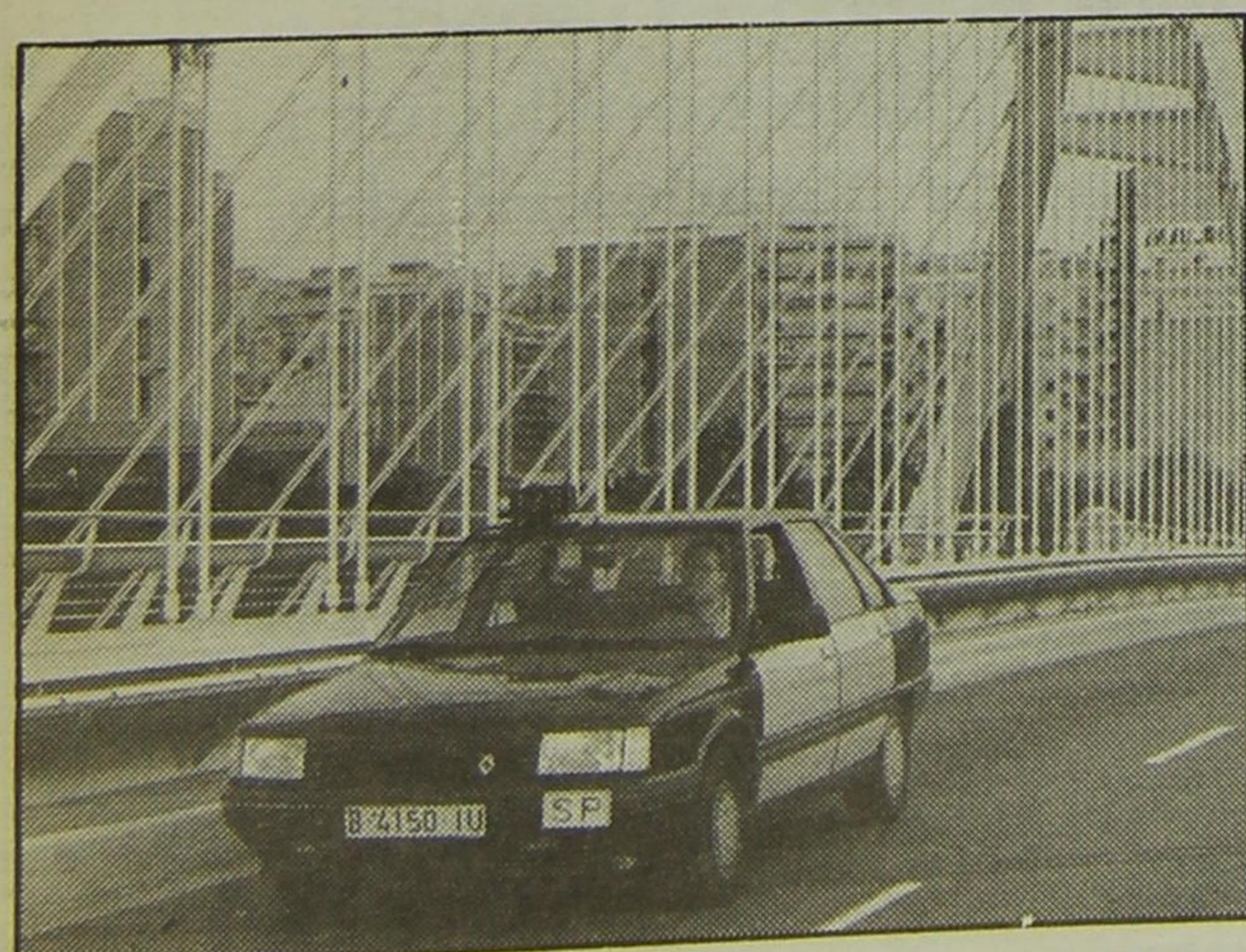
## Les participants en l'Albert Figuerola



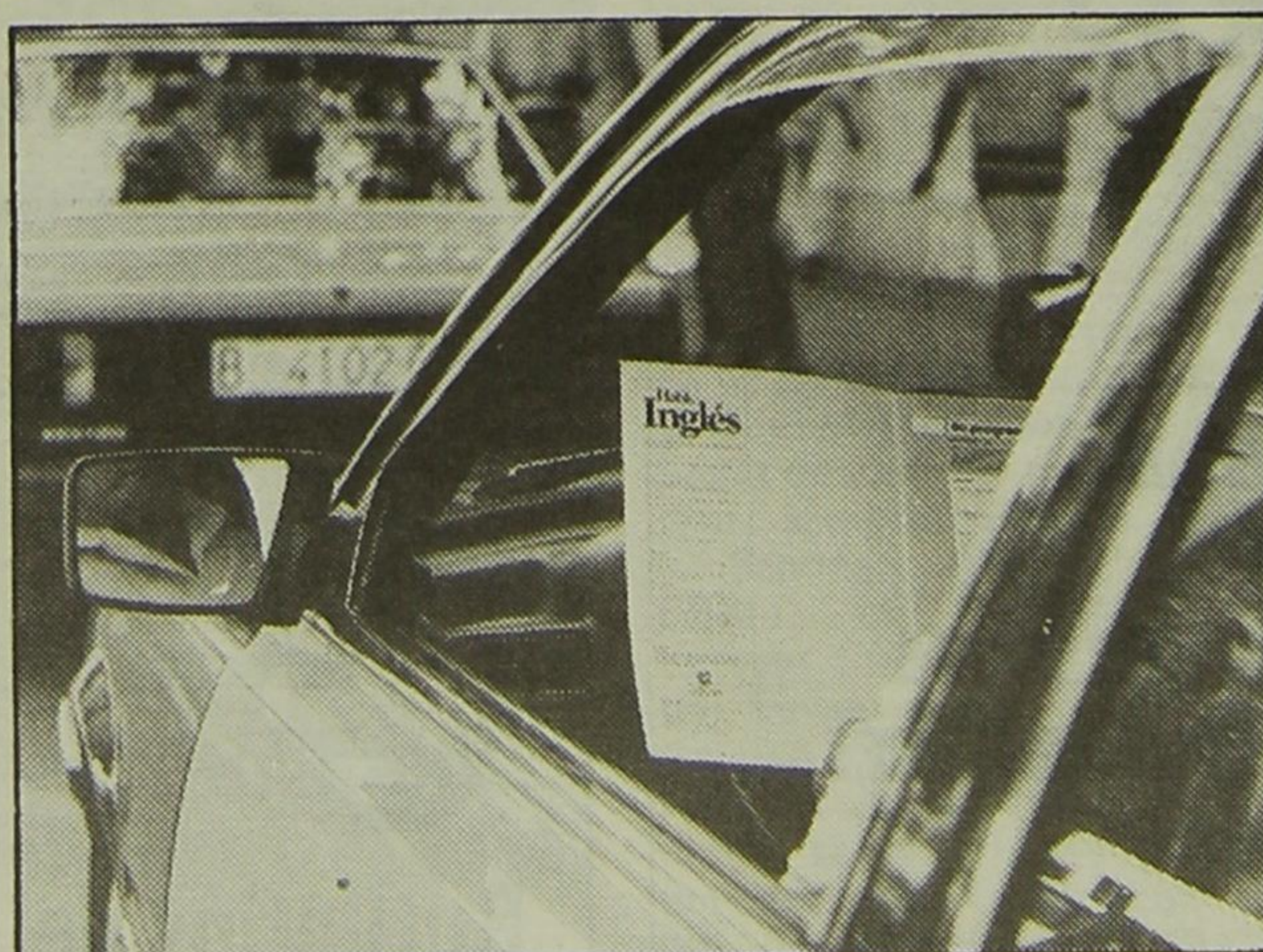
Les dues fotografies són dels germans Luis i Ricardo Bergel Floro, que van captar el taxi en un punt molt característic



tercera fotografia guanyadora del concurs Albert Figuerola, publicada la setmana passada en aquest diari



La tercera fotografia dels germans Bergel Floro, captada al pont de Bac de Roda, també sembla voler integrar el taxi en el nou paisatge urbà de la gran Barcelona olímpica



Àngel Fernández García, que va guanyar el concurs amb la foto del taxista ajudant un malalt a la residència Germans Tries de Badalona, va presentar també aquesta fotografia



Tomàs Vidal, un altre taxista que va participar en el concurs, va captar aquesta imatge un dia de pluja i boira. Malgrat el temps, els colors del taxi continuen destacant.

## LA CARRERA

## Guia fresca

**R**elaxada i lènguia, la ciutat agostenca badalla a gust i a ritme de samba. La història estressada ha desaparegut. Els agostenca, que gaudeixen un estatus transitori, tenen una carta de ciutadania excepcional: són rates d'alfalt, això sí, però ho viuen de manera absolutament diferent.

No els cal consultar els semàfors abans de creuar els carrers, van cap a la feina sense embussos, es traslladen en vagonets de metro mig buits, treballen amb moderació i serenitat, sense nerviosisme i amb freqüents pauses que fan la tasca més lleugera, més tolerable.

Els agostenca, a més, han desenvolupat amb enginy les tècniques més modernes per no passar calor. Han traçat itineraris de locals amb aire condicionat i s'hi traslladen amb taxis refrigerats o amb les finestres ben obertes. Institucions ben refrigerades com la Cambra de Comerç fan les delícies dels agostenca: fins i tot se'ls pot veure dormint en els sofàs instal·lats en els amples i airejats corredors. En sortir de la Cambra, poden canviar d'ambient agafant un taxi i dirigint-se a Tocs, el magatzem de llibres i música. Si desitgessin una atmosfera menys elitista, però també fresca podrien anar a la secció de mobles d'El Corte Inglés, un dels grans clàssics de la refrigeració.

Blassa d'Abadies

## LITA CLAVER

Lita Claver, més coneguda com "La Maña", és l'actriu mítica del Paral·lel. La història del Molino s'escriurà també amb el nom d'aquesta dona. Molts anys de treball avalen la professió d'una dona que vessa simpatia i amabilitat. Quan actua s'entrega al públic, es

desborda. Sorpren qui no la coneix amb unes rialles de monstre de l'espectacle. Estima la seva feina i el Paral·lel, que veu desvalgut, com un fill abandonat de la gran Barcelona que refà barris, edificis i carrers passant de llarg d'aquesta artèria teatral.

## “Al Paral·lel, li falta promoció institucional”

**Q**uè li ha passat realment, amb el Molino?

—Absolutament res. El Molino continua sent casa meua, prova d'això és que el propietari actual, Ricardo Ardévol, i el director artístic, Francisco Pozillo, són els meus representants artístics. Després d'estar onze anys en aquell local, es va decidir obrir el Teatre Arnau i havíem d'aixecar-lo. Bé, precisament per això vaig deixar el Molino. Havien hagut de tancar molts teatres i jo pensava que amb l'Arnau no havia de passar també el mateix. Així ha sigut i em sento molt feliç. Però, amb el Molino, no ha passat res.

—Quina ha estat la resposta del públic a l'obra *Con la Maña y a lo loco* que vostè presenta a l'Arnau?

—Bona. Sóc conscient que a La Maña se l'estima, a Catalunya. I a mi em passa el mateix. Gràcies a Catalunya i a la seva gent, la meua filla ha fet uns estudis, i jo, sense ser una potentada, puc viure bé.

—Què representa ser la vedete més famosa del Paral·lel?

—Representa moltíssim, perquè la meua feina és molt maca. Intento fer somriure el públic, perquè més que vedete sóc actriu còmica, i en aquesta feina em sento realitzada.

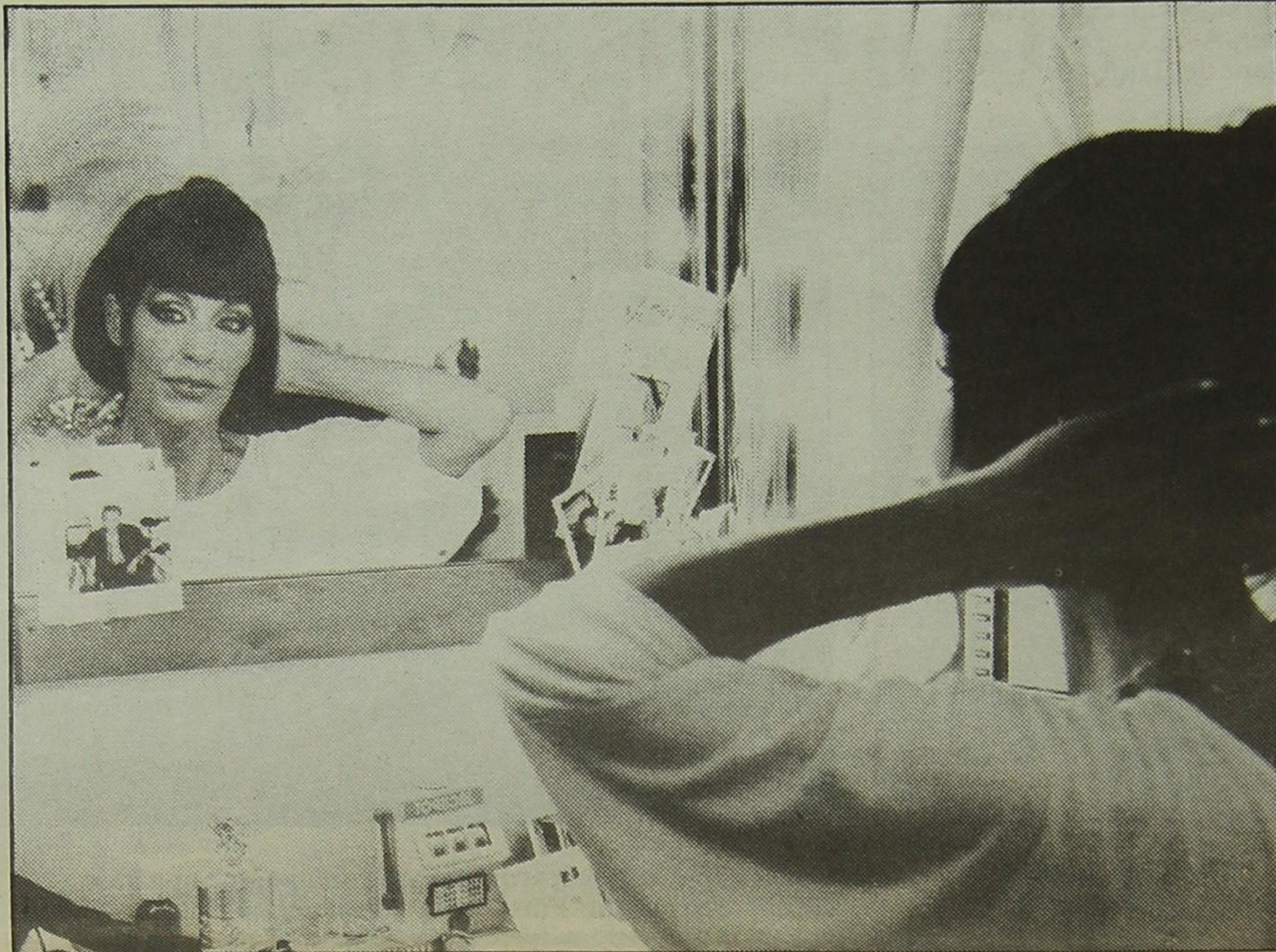
—Què li falta al *music-hall* de Barcelona?

—Estic tipa de dir que a nivell institucional o a l'àmbit de la joventut, el nostre

gènere es considera d'infima qualitat i que no aporta cultura. Crec que és una equivocació molt gran. El

*music-hall* és un gènere molt difícil. Una revista en si, o una comèdia té un llibret i unes situacions marcades,

però el nostre espectacle es basa en la improvisació, és molt més fresc i per tant molt més difícil.



Lita Claver, "La Maña"

—Això requereix molta psicologia

—Sí, molta. Has de saber qui et donarà la resposta encertada, a qui no li agrada que se li dirigeixin directament ja que és tímid o senzillament no li agrada. Has de tenir una psicologia com per saber on anar, què dir i què fer.

—Què li falta al Paral·lel?

—Que el promocionin. No obstant, jo espero que no el deixaran desaparèixer, els artistes intentarem que no sigui així. Encara que sigui una utopia m'agrada dir-ho: l'Ajuntament i la Generalitat haurien de posar una part i subvencionar encara que sigui una mica els espectacles que donen vida a aquesta avinguda.

—Vostè ha viatjat i ha agafat molts taxis. Quina opinió li mereixen els de Barcelona?

—Jo acostumo a agafar sovint el taxi. Tinc el carnet de conduir però el meu marit té pànic al cotxe, a més m'agraden molt els nostres taxistes. Cap a ells va dirigida la meua admiració, i els diria que durant aquests mesos de calor tinguin una mica de paciència.

—La reconeixen sovint?

—Sí, mira, em coneixen per la veu. Potser vaig amb ulleres i així que parlo em diuen: "Tu ets la Maña!". I ja hi sóc. Comencem a parlar amb tota la familiaritat del món, com si ens coneguésim de tota la vida.

Rocío Terán

## RÀDIO TAXI BARCELONA

EL MILLOR TAXI AL SEU SERVEI



Tots amb Taxi-card

Tel. 300 38 11

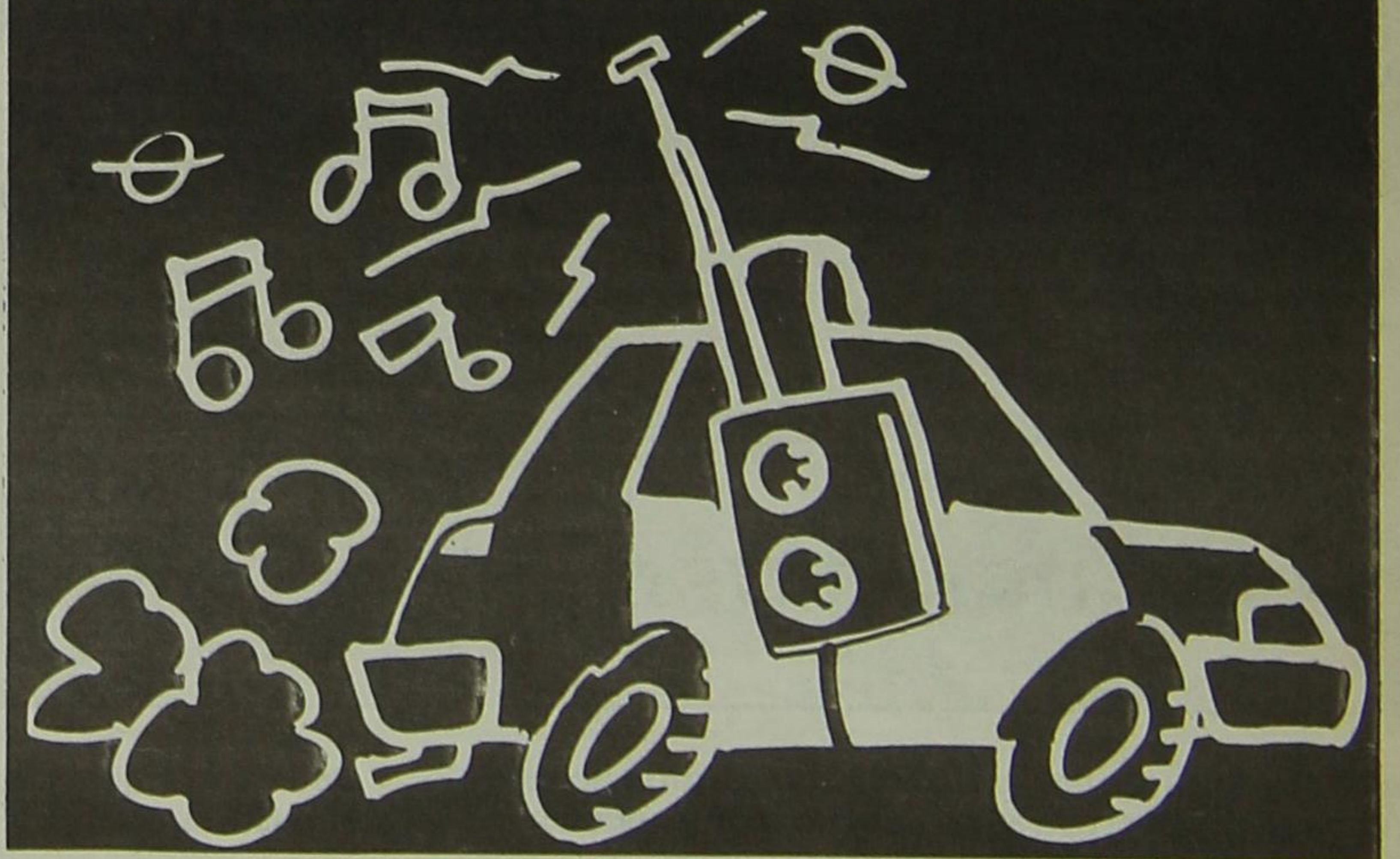


A BARCELONA HA NASCUT EL GREMI UNIÓ DE TAXISTES PER DEFENSAR ELS NOSTRES DRETS. SI ETS TITULAR DE LLICÈNCIA I SENTS LES INQUIETUDS DEL SECTOR, VINE, ASSOCIA'T I EXPOSA LES TEVES IDEES.

Rabí Rubén, 16 - local, 14  
Telèfon 425 22 11 - 08004 Barcelona

## EL MÓN DEL TAXI

CADA DIA A RÀDIO TRÀFIC



Tot sobre el Taxi i l'usuari. Informació en dies conflictius i afluència en les parades. Ràdio Tràfic posa el món del Taxi al seu abast.

96.9 FM

Butlletins del Taxi

Cada dia a les 12,15 i 17,15 h.

  
RÀDIO TRÀFIC  
96.9 FM  
BCC BARCELONA CADENA CATALANA